

Wim De Baerdemaeker

Ik speel op mijn Gitaar

auurk ed.
© 2017 by auurk vzw | belgium

Voorwoord

Toen ik in 2000 begon met gitaarles geven, ging ik op zoek naar een methode die start met tokkelen in plaats van met eenstemmig steunspel. Zo'n methode bleek niet meteen voorhanden, en ik behielp mij met een samenraapsel van stukken die ik her en der gehaald had.

Na een paar jaar besloot ik zelf iets te maken, wat resulteerde in een oorspronkelijk nog premature versie van "Ik speel op mijn gitaar". Jaar na jaar ben ik er blijven aan sleutelen, en nu is ze klaar voor publicatie!

Het concept is te beginnen met tokkelen, waardoor de gitaar beter tot haar recht komt dan met eenstemmig steunspel.

De eerste stukken leer ik mijn leerlingen via een soort speeldictee, zonder dat ze per se weten welke noten ze spelen, al komt dat er gaandeweg ook wel bij. De filmpjes op www.ikspeelopmijngitaar.auurk.com helpen de kinderen thuis zolang hun leesvaardigheid niet sterk genoeg is om voldoende steun te vinden in de partituur.

Ik ben zeker niet tegen steunspel op zich, en wijd er het tweede hoofdstuk aan.

De kinderen leren hoe ze de noten op de gitaar kunnen vinden, en gaan aan de slag op de drie hoogste snaren in de eerste positie. Het spelenderwijs inoefenen van de bijgevoegde toonladders als voorbereidende oefening geeft hen de bagage om zonder moeilijkheden de stukjes te verwerken.

Het zal opvallen dat ik de hoge re en sol op de 2^{de} en 1^{ste} snaar systematisch met de pink van de linkerhand laat spelen. Dit doe ik om de pink zo vroeg mogelijk bij het gitaarspel te betrekken.

In het derde hoofdstuk worden de twee aanslagmanieren (met en zonder steun) gecombineerd, en komen er eenvoudige dubbelgrepen en positiespel bij.

Het vierde deel gaat over steunspel met samenvallende basnoot, en ook het positiespel wordt iets verder uitgebouwd. Dat laatste hoofdstuk is optioneel. Leerlingen kunnen ook beginnen aan het tweede boek van de meeste methodes zonder dat ze het behandeld hebben.

Ik werk zelf ondertussen 12 jaar volgens deze methode, met goede resultaten en tevredenheid van mijn leerlingen. Ik hoop nu dat nog meer mensen er plezier kunnen aan beleven!

Wim De Baerdemaeker
Augustus 2017

Hoofdstuk 1: tokkelen

We gaan de vingers van je rechter- en linkerhand een nieuwe naam geven. Het is een kort en krachtige naam die je vaak terug zult vinden op een gitaar partituur.

Rechterhand

Duim = p

Wijsvinger = i

Middelvinger = m

Ringvinger = a

De pink krijgt geen nieuwe naam omdat we met die vinger niet tokkelen.

Linkerhand

Wijsvinger = 1

Middelvinger = 2

Ringvinger = 3

Pink = 4

In elk stukje van dit hoofdstuk oefen je een nieuwe tokkelformule in. De melodie wordt gevormd door de noten die je met de duim speelt. Oefen altijd eerst even de tokkel.

Wil je de stukjes nog even horen, of ben je vergeten hoe het precies moet, surf dan naar www.ikspeelopmijngitaar.auurk.com en log in met de volgende code:

De Vroegste Trein

Wim De Baerdemaeker

8

8

p

i m a

2

Detailed description: This system contains measures 8, 9, 10, and 11. Measure 8 starts with a piano (p) dynamic and a half note chord. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4 (labeled 'i'), A4 (labeled 'm'), and B4 (labeled 'a'). Measures 9, 10, and 11 each begin with a half note chord and a quarter rest, followed by a quarter note melody. Measure 10 has a '2' below the chord. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

5

8

2

Detailed description: This system contains measures 12, 13, 14, and 15. Each measure begins with a half note chord and a quarter rest, followed by a quarter note melody. Measure 13 has a '2' below the chord. The notation is consistent with the previous system.

9

8

2

Detailed description: This system contains measures 16, 17, 18, and 19. Each measure begins with a half note chord and a quarter rest, followed by a quarter note melody. Measure 17 has a '2' below the chord. The notation is consistent with the previous system.

13

8

2

Detailed description: This system contains measures 20, 21, 22, and 23. Each measure begins with a half note chord and a quarter rest, followed by a quarter note melody. Measure 22 has a '2' below the chord. Measure 23 ends with a final chord and a double bar line. The notation is consistent with the previous system.

Altijd Verder

Wim De Baerdemaeker

8 *p* i m i 2 2

The first staff of music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of quarter notes: G4 (marked 'i'), A4 (marked 'm'), B4 (marked 'i'), and C5. The bass line consists of half notes: G3 (marked '2') and C4 (marked '2').

5 8 2 2

The second staff continues the melody with quarter notes: D5, E5, F#5, and G5. The bass line consists of half notes: D3 (marked '2') and G3 (marked '2').

9 8 2 2

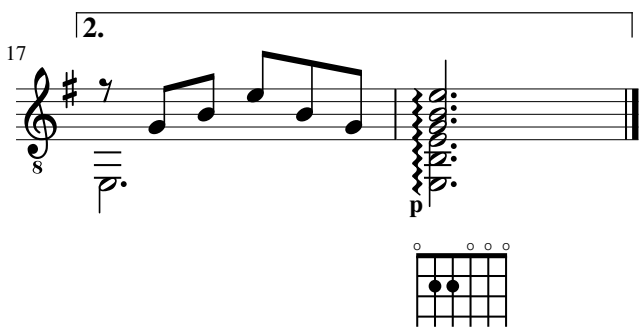
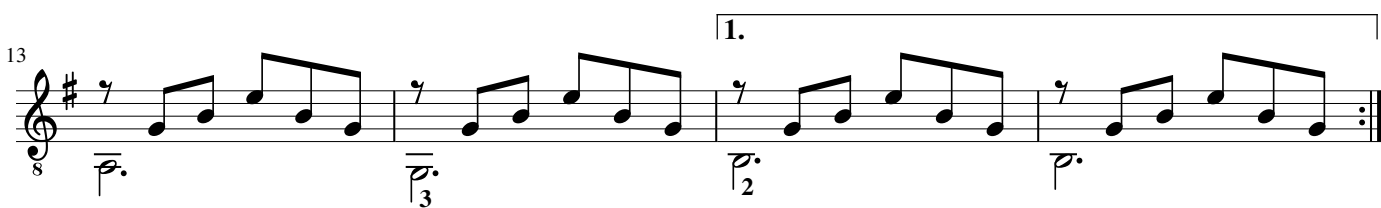
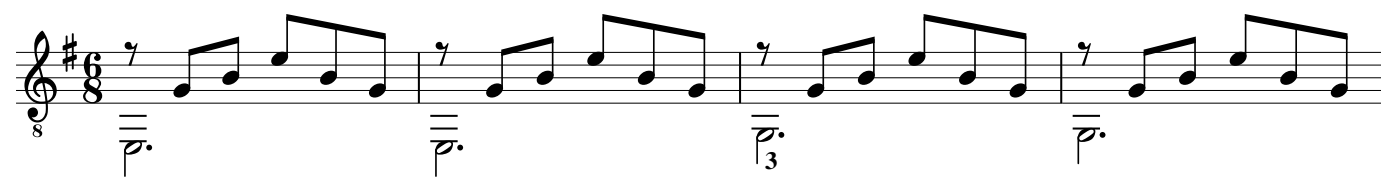
The third staff continues the melody with quarter notes: A5, B5, C6, and D6. The bass line consists of half notes: A3 (marked '2') and D4 (marked '2').

13 8 2 3 2

The fourth staff continues the melody with quarter notes: E6, F#6, G6, and A6. The bass line consists of half notes: E3 (marked '2'), A3 (marked '3'), and D4 (marked '2'). The piece concludes with a double bar line.

Bijna Terug

Wim De Baerdemaeker



Hoofdstuk 2: met steun spelen

Met steun spelen betekent dat een vinger na het spelen neerkomt op de volgende snaar, om daarop te steunen. Vandaar de naam.

We gebruiken daar meestal i en m voor, die we om de beurt een noot laten spelen. Omdat die twee vingers mekaar afwisselen noemen we deze manier van aanslaan wisselslag. Ook als twee noten die na mekaar komen op dezelfde snaar liggen spelen we ene met i en de andere met m (of omgekeerd). Wat je zo speelt, klinkt een beetje steviger, maar door op de volgende snaar te steunen, stopt die snaar wel met klinken (mocht ze al aan het klinken zijn).

We gebruiken de wisselslag daarom vooral om een melodie stevig te laten klinken.

In dit hoofdstuk krijg je de uitleg over hoe je alle noten kunt vinden op de gitaar, en daarna gaan we aan de slag.

Oefen de toonladder op bladzijde 15 goed in. Hij bevat alle noten die je nodig hebt om de melodieën van dit hoofdstuk te spelen, en is dan ook zo'n beetje ons 'notenalfabet'.

Veel succes, en uiteraard ook veel plezier!

Ik speel op mijn gitaar

Wim De Baerdemaeker

8

Ik speel op mijn gi - taar, ik

3

8

speel op mijn gi taar, ik speel op mijn gi -

6

8

taar, en ik doe dat su - per - graag!

Detailed description: This is a musical score for a song in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. The first system (measures 1-2) starts with a treble clef, a sharp sign, and a 4/4 time signature. The melody is on a single staff with notes G4, A4, B4, C5, and D5. The second system (measures 3-4) continues the melody with notes D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, and D4. The third system (measures 5-6) concludes with notes D4, C4, B3, A3, G3, and F#3. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Chords are shown as pairs of notes with stems and beams, some with a 'p.' (piano) dynamic marking.

Tegenwoordigheid

Wim De Baerdemaeker

8

5

8

9

8

13

Detailed description: This is a musical score for a piece in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. The first system (measures 1-4) starts with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The melody is on a single staff with notes G4, A4, B4, C5, and D5. The second system (measures 5-8) continues the melody with notes D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, and D4. The third system (measures 9-12) concludes with notes D4, C4, B3, A3, G3, and F#3. The fourth system (measures 13-16) concludes with notes D4, C4, B3, A3, G3, and F#3. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Chords are shown as pairs of notes with stems and beams, some with a 'p.' (piano) dynamic marking.

Eventueel

Wim De Baerdemaeker

Musical score for "Eventueel" by Wim De Baerdemaeker, featuring a single melodic line in 4/4 time. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (8, 4, 8, 12) and an octave sign (8). Fingerings (1, 2, 4) and breath marks (wavy lines) are indicated throughout the piece. The key signature has one sharp (F#).

System 1 (Measures 8-11):
Measure 8: Quarter notes G4, A4, B4, C5 (Fingering: 1).
Measure 9: Half note G4 (Fingering: 2), followed by three quarter notes G3, F3, E3.
Measure 10: Quarter notes G4, A4, B4, C5 (Fingering: 2).
Measure 11: Half note G4 (Fingering: 1), followed by three quarter notes G3, F3, E3.

System 2 (Measures 12-15):
Measure 12: Quarter notes G4, A4, B4, C5 (Fingering: 2).
Measure 13: Half note G4 (Fingering: 1), followed by three quarter notes G3, F3, E3.
Measure 14: Quarter notes G4, A4, B4, C5 (Fingering: 1, 2).
Measure 15: Half note G4 (Fingering: 1), followed by three quarter notes G3, F3, E3.

System 3 (Measures 16-19):
Measure 16: Quarter notes G4, A4, B4, C5 (Fingering: 1).
Measure 17: Half note G4 (Fingering: 2), followed by three quarter notes G3, F3, E3.
Measure 18: Quarter notes G4, A4, B4, C5 (Fingering: 2, 1).
Measure 19: Half note G4 (Fingering: 4), followed by three quarter notes G3, F3, E3.

System 4 (Measures 20-23):
Measure 20: Quarter notes G4, A4, B4, C5 (Fingering: 4, 1).
Measure 21: Half note G4 (Fingering: 2), followed by three quarter notes G3, F3, E3.
Measure 22: Quarter notes G4, A4, B4, C5 (Fingering: 2).
Measure 23: Half note G4 (Fingering: 2), followed by three quarter notes G3, F3, E3.

Uiteraard

Wim De Baerdemaeker

First staff of music, measures 1-4. Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes with fingerings: 1, 4, 4, 1, 1, 2, 2, 1. The bass line consists of half notes: G2, D2, G2, B1, G2, D2. A fermata is placed over the second measure of the bass line.

Second staff of music, measures 5-8. Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes with fingerings: 1, 4, 4, 1, 1, 2, 1, 2. The bass line consists of half notes: G2, D2, G2, B1, G2, D2. A fermata is placed over the second measure of the bass line.

Third staff of music, measures 9-12. Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes with fingerings: 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1. The bass line consists of half notes: G2, D2, G2, B1, G2, D2. A fermata is placed over the second measure of the bass line.

Fourth staff of music, measures 13-16. Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes with fingerings: 4, 4, 1, 1, 4, 1. The bass line consists of half notes: G2, D2, G2, B1, G2, D2. A fermata is placed over the second measure of the bass line. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 13-16.

Fifth staff of music, measures 17-18. Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes with fingerings: 1, 2. The bass line consists of half notes: G2, D2, G2. A fermata is placed over the second measure of the bass line. A second ending bracket labeled '2.' spans measures 17-18.

Hoofdstuk 3: combineren

Je kunt nu tokkelen en met steun spelen, en je kent alle noten in de eerste positie. Supergoed bezig dus!

In dit hoofdstuk komen de twee aanslagmanieren door elkaar voor, en soms mag je ook zelf kiezen.

Verder komen de eerste dubbelgrepen eraan, waarbij je dus 2 noten indrukt met je linkerhand. We gaan ook een beetje op verkenning in het positieospel, waarbij de linkerhand wat verder van de kop van de gitaar weggaat.

Pa en Ma

Wim De Baerdemaeker

Musical score for 'Pa en Ma' in 3/4 time, starting on a treble clef. The score is divided into four systems of music. The first system (measures 1-4) is marked 'zonder steun' and includes fingerings 3, 2, 3, 2. The second system (measures 5-8) includes fingerings 2, 3, 3, 2, 2. The third system (measures 9-12) is marked 'met steun' and includes fingerings 1, 4, 1, 4, 4. The fourth system (measures 13-16) includes fingerings 4, 1, 4, 1, 4, 1, 3. The piece concludes with a double bar line.

De Volledige Toonladder

18 mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol

Musical score for 'De Volledige Toonladder' in 3/4 time, starting on a treble clef. The score consists of a single line of music with sixteenth notes. Below the notes are circled numbers 1 through 6, indicating fingerings for each note: 6 (mi), 5 (fa), 3 (sol), 2 (la), 4 (si), 3 (do), 2 (re), 3 (mi), 2 (fa), 1 (sol), 4 (la), 1 (si), 4 (do), 1 (re), 4 (mi), 1 (fa), 4 (sol).

Berenwals

Wim De Baerdemaeker

Musical score for Berenwals, showing four staves of music in G major and 3/4 time. The score includes fingerings and a double bar line at the end.

Staff 1 (Measures 1-4):
Measure 1: Quarter rest, quarter note G (finger 3), quarter note B (finger 2).
Measure 2: Quarter rest, quarter note G (finger 3), quarter note B (finger 2).
Measure 3: Quarter rest, quarter note G (finger 3), quarter note B (finger 2).
Measure 4: Quarter rest, quarter note G (finger 3), quarter note B (finger 2).

Staff 2 (Measures 5-8):
Measure 5: Quarter rest, quarter note G (finger 3), quarter note B (finger 2).
Measure 6: Quarter rest, quarter note G (finger 3), quarter note B (finger 2).
Measure 7: Quarter rest, quarter note G (finger 0), quarter note B (finger 1), quarter note D (finger 2).
Measure 8: Quarter rest, quarter note G (finger 0), quarter note B (finger 1), quarter note D (finger 1).

Staff 3 (Measures 9-12):
Measure 9: Quarter rest, quarter note G (finger 3), quarter note B (finger 2).
Measure 10: Quarter rest, quarter note G (finger 3), quarter note B (finger 2).
Measure 11: Quarter rest, quarter note G (finger 0), quarter note B (finger 1), quarter note D (finger 2).
Measure 12: Quarter rest, quarter note G (finger 0), quarter note B (finger 1), quarter note D (finger 1).

Staff 4 (Measures 13-16):
Measure 13: Quarter rest, quarter note G (finger 3), quarter note B (finger 2).
Measure 14: Quarter rest, quarter note G (finger 3), quarter note B (finger 2).
Measure 15: Quarter rest, quarter note G (finger 3), quarter note B (finger 2).
Measure 16: Quarter rest, quarter note G (finger 3), quarter note B (finger 2).

Hartediefje

Wim de Baerdemaeker

8 p

met steun

5

9

13

3

Nachtwerk

Wim De Baerdemaeker

The musical score for "Nachtwerk" is presented in three staves, all in G major and 4/4 time. The first staff (measures 1-4) features a vocal line with lyrics "i p i" and guitar accompaniment. The second staff (measures 5-8) shows guitar accompaniment with various techniques like double stops and triplets. The third staff (measures 9-12) continues the guitar accompaniment with a final double bar line.

Staff 1 (Measures 1-4): Melody line with lyrics "i p i". Fingering: m, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 3. Rhythmic values: 4/4, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2.

Staff 2 (Measures 5-8): Accompanying guitar line. Fingering: 4, 2, 4, 1/2, 4, 2, 4, III, I, -1, -2, 2, 1. Rhythmic values: 4/4, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2.

Staff 3 (Measures 9-12): Accompanying guitar line. Fingering: 4, 1, 2, 1, 2, 1, 4, 1, 2, 4. Rhythmic values: 4/4, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2.

Hoofdstuk 4: melodie met samenval- lende bas

Tot nu toe heb je nooit tegelijk een basnoot en een melodienoot met steun gespeeld. Daar komt nu verandering in! Het is eigenlijk een trucje. Sommigen kunnen het direct, bij anderen vraagt het wat meer tijd. Maar eens je het kunt is het makkelijk. Een beetje als fietsen dus.

Deze oefening kan helpen:

1. Zet p op de 6^{de} snaar en speel intussen wisselslag met i en m op de 1^{ste} snaar.
2. Zet nu i of m op de 1^{ste} snaar en speel intussen met p op de 6^{de} snaar. Zonder steun, uiteraard.
3. Probeer nu tegelijk met p en i (of m) te spelen.

In dit hoofdstuk verkennen we nog wat verder de hogere posities, en dan... zijn we klaar met "ik speel op mijn gitaar"! Proficiat dat je zover geraakt bent! Hopelijk heb je ervan genoten, en veel succes met je verdere gitaaropleiding!

Samenwerking

Wim De Baerdemaeker

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems of eight measures each. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with fingerings (1, 2, 3, 4) and a slur over the final two notes of the third system. The measure numbers 8, 9, 17, and 25 are marked at the beginning of each system.